

Współczesność i gatunki

	WSTĘP	
7	ANNA NASIŁOWSKA	Własny głos
	SZKICE	
12	IWONA WĘGRZYN	Gdy debiut staje się podzwonnym. <i>Melancholia Pamiątek Soplicy</i>
36	MICHAŁ KUZIĄK	Mickiewicz w Collège de France: wykład, humanistyka, polityka
55	MARTA BUKOWIECKA	Preparowanie mowy. <i>Uroda na czasie</i> Leopolda Buczkowskiego
79	AGNIESZKA KARPOWICZ	Wibracje Mitsuku. Archiwum głosu Mirona Białoszewskiego
95	KRZYSZTOF OBREMSKI	Instrukcja z wychodka zlewni mleka: nikiforma – wymowa pokazowa – gatunek
115	DOROTA SAMBORSKA-KUKUĆ	„Antysocjalistyczne pogaduchy”. O narracyjnych polilogach lokomocyjnych
126	ANNA ZAWADZKA	Jednostka nowoczesna, człowiek kulturalny. O drukowanym poradnictwie dla młodzieży w latach 70.
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
148	ANDRZEJ JUCHNIEWICZ	Nie ma ucieczki od syntezy?
159	DAWID KOBIĄŁKA	Las lasów
	PREZENTACJE	
168	INGRID NELSON, SHANNON GAYK	Gatunek jako forma życia Przeł. G. Grochowski
	DOCIEKANIA	
187	MACIEJ DUDA	Ponadpłciowa solidarność (?). Wsparcie mężczyzn w walce o prawa wyborcze Polek

208	JOANNA LISEK	„Tu, na tym skrzyżowaniu historii ludzkości zaczyna się rola kobiety” – polska niepodległość a działalność żydowskich feministek i poetek jidysz
226	AGATA ZAWISZEWSKA	Działalność feministek skupionych wokół Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit w procesie tworzenia społeczeństwa obywatelskiego przed Wielką Wojną
252	AGNIESZKA MROZIK	Zofia Dembińska – zapomniana „architektka PRL-u”. Krytyczny przyczynek do feministycznej teorii i praktyki biograficznej w Polsce
<hr/>		
INTERPRETACJE		
270	MAREK WILCZYŃSKI	W.G. Sebald, podmiot romantyczny
283	PAWEŁ PIOTR JASNOWSKI	Depresja i neoliberalny kapitalizm. Kilka uwag na marginesie <i>Koali</i> Lukasa Bärfussa
305	MAREK BERNACKI	Etyczny i teologiczny wymiar hermeneutyki (według Michała Januszkiewicza)
<hr/>		
PRZYCZYNKI		
317	BOGUSŁAW ANDRZEJ BACZYŃSKI	Galiczyjsko-lodomeryjska linia Vincenzów
<hr/>		
ARCHIWALIA		
331	BEATA ŚNIECIKOWSKA	<i>TAK</i> odnalezione! Pierwsze czytanie pierwszej ulotki polskich futurystów
353	EWA KOŁODZIEJZYK	„Ale cóż ma począć poeta, jeśli nie może wyrażać litości i grozy?” Korespondencja Czesława Miłosza i Anny Kowalskiej z lat 1948-1950
<hr/>		
PRZECHADZKI		
367	ALEKSANDER NAWARECKI	Gatunek: zadanie tekstowe z matematyki