

Wielogłos o poezji

WSTĘP

- 9 **RYSZARD NYCZ** „Nie robić tego, czego się nie chce”:
apologia Profesora Zdzisława Łapińskiego
- 14 **RYSZARD NYCZ** Zaangażowani i niezrozumiali. Kilka uwag
o młodej polskiej poezji współczesnej

SZKICE DEDYKOWANE PROFESOROWI ZDZISŁAWOWI ŁAPIŃSKIEMU

- 26 **MICHAŁ GŁOWIŃSKI** „Idzie żołnierz borem lasem, podskakując
sobie czasem [...]”
- 37 **ALEKSANDRA OKOPIEŃ-
-SŁAWIŃSKA** Intertekstualność, dialogowość
i przytoczeniowa budowa utworu
literackiego
- 53 **BARTOSZ LUTOSTAŃSKI,
MAGDALENA REMBOWSKA-
-PŁUCIENNIK** Powieść aplikacja – między
wolnym czytaniem a szybkim Internetem
- 73 **JAKUB MOMRO** Wiedza w wierszu. Filozofia czasu
postlirycznego
- 96 **JUSTYNA TABASZEWSKA** Zatarte tryby terażniejszości.
Afektywne struktury czasowe w twórczości
Magdaleny Tulli

SZKICE

- 121 **MAGDALENA SIWIEC** Norwid, Baudelaire i reguły sztuki
- 138 **PIOTR ŚLIWIŃSKI** Fermentacja kanonów
- 156 **ALINA ŚWIEŚCIAK** Co robić? Poezja najnowsza wobec teorii
wspólnych światów
- 176 **JOANNA KRENZ** Wymyślanie poezji od nowa.
Awangardowy dyskurs poetycki w Chinach
końca XX wieku
- 196 **WALDEMAR KULIGOWSKI** Nowa poezja tubylczej Ameryki. Jaka rzeka
płynie przez ciało NDN

ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY

- 217 **KATARZYNA SZOPA** Praca miłości. Poezja kobiet wobec reprodukcji życia codziennego
- 238 **ANNA BARCZ** Wróbel – drogowskaz, na drodze jeź. O przemocy wobec zwierząt w metapoetyckiej refleksji Anity Jarzyny
- 249 **MAGDALENA RABIZO-BIREK** W poszukiwaniu sensu istnienia, poetyki i „sensów głębokich” literatury elektronicznej
- 258 **LUCYNA MARZEC** Skarbiec, skandal i wielojęzyczność Anny Świrszczyńskiej. *O Jeszcze Kocham... Zapiski intymne*
Anny Świrszczyńskiej w opracowaniu Wioletty Bojdy

INTERPRETACJE

- 273 **ANNA NASIŁOWSKA** Edward Słoiński, poeta I wojny
- 295 **SŁAWOMIR SOBIERAJ** Edmunda Millera poezja eksperymentu. Między futuryzmem i konstruktywizmem
- 311 **ELŻBIETA KONOŃCZUK** Edward Stachura – geopoeta
- 327 **TOMASZ KUNZ** „*Betwixt this wor(l)d and that of grace...*” albo o pewnej różnicy (nie tylko dźwiękowej) w związku z wierszem Stanisława Barańczaka *Co mam powiedzieć*
- 342 **BOGUSŁAWA BODZIOCH-BRYŁA** „Opisać skórę oceanu”. Wyobrażenia akwaticzna Adama Zagajewskiego
- 361 **SEBASTIAN BREJNAK** Ewy Lipskiej kłopot z samotnością. Od ogółu do szczegółu, czyli dedukowanie ja
- 379 **MAREK ZALESKI** Kłaniając się okolicznościom
- 399 **MONIKA RUDAŚ-GRODZKA** Syrenizm: poezja Julii Fiedorczuk

PREZENTACJE

- 419 **KAREN SIMECEK** Pielęgnowanie intymności – użycie drugiej osoby gramatycznej w poezji lirycznej.
Przeł. M. Rembowska-Płuciennik