

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Wprowadzenie metodologiczne. Sakralne źródła poezji w świetle poetyk barokowych	11
Wprowadzenie metodologiczne	12
Sakralne źródła poezji	19
Rozdział II	
<i>Cherubinischer Wandersmann</i> Anioła Ślązaka	36
Życie i twórczość Schefflera. Przekazy <i>Cherubinischer Wandersmann</i>	36
Stan badań. <i>Cherubinischer Wandersmann</i> a religijność Ślązaka	44
Dodatki do wydania <i>Cherubinischer Wandersmann</i> z 1675 roku	49
Świat dialogu	53
Struktura <i>Cherubinischer Wandersmann</i>	62
Idea Słowa w <i>Cherubinischer Wandersmann</i>	84
Rozdział III	
<i>The Temple</i> George'a Herberta	91
Życie i twórczość Herberta. Przekazy <i>The Temple</i>	91
Stan badań	99
Tytuł, motto i dedykacja	110
<i>The Church-porch</i> i <i>Superliminare</i>	111
<i>The Church</i> : sekwencja początkowa	121
<i>The Church</i> : motywy serca, poezji i ruchu w górę	150
<i>The Church</i> : motyw dojrzewania człowieka i sekwencja końcowa	171
<i>The Church Militant</i> i konstrukcja <i>The Temple</i>	196

Rozdział IV

<i>Poezje Postu świętego</i> Stanisława Herakliusza Lubomirskiego	201
Życie i twórczość Lubomirskiego. Przekazy <i>Poezji Postu świętego</i>	201
Religijna twórczość Lubomirskiego w opinii uczonych	214
Tytuł i przedmowa	226
Koncept	237
Cykl epigramatów	244
<i>Rytmy o Krzyżu świętym i Sonet na całą Mękę Pańską</i>	289

Rozdział V

„Poezja święta”. Wnioski porównawcze i propozycje terminologiczne ...	314
Analiza porównawcza	314
Poezja święta	325
Summary	359
Bibliografia	362
1. Teksty źródłowe	362
2. Literatura przedmiotu	364
Indeks osób i postaci	377