

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|
| | Wstęp | |
| Katarzyna BOJARSKA | 8 | Poczuć myślenie: afektywne procedury historii i krytyki (dziś) |
| | Szkice | |
| Agata BIELIK-ROBSON | 17 | Miłość mocna jak śmierć: Przyczynek do innej filozofii skończoności |
| Marek ZALESKI | 33 | Niczym mydło w grze w scrabble |
| Adam LIPSZYC | 48 | Peep show. Lamentacje Justyny Bargielskiej |
| Paweł MOŚCICKI | 67 | Cienie w kamieniejącym mieście |
| | Roztrząsania i rozbiory | |
| Tomasz BASIUK | 84 | „Komparatystyczna sprawność” |
| Jowita WIŚNIEWSKA | 93 | Bez znieczulenia. O trudnych relacjach polsko-żydowskich |
| Katarzyna BOJARSKA | 100 | (Nie)poruszeni: O Zagładzie, oglądających, odgrywających i opowiadających historię. Perspektywa afektywna |
| | Prezentacje | |
| Brian MASSUMI | III | Autonomia Afektu (przeł. <i>Adam Lipszyc</i>) |
| Colette SOLER | 135 | Paradoksy symptomu w psychoanalizie (przeł. <i>Anatol Magdziarz</i>) |
| | Interpretacje | |
| Szymon WRÓBEL | 152 | Udomowienie zwierząt |

| | | |
|---|------------|--|
| Maciej SOSNOWSKI | 170 | Bartelby, Oblomow, Głodomór |
| Jakub MOMRO | 186 | Logiczna składnia obłądu (Wittgenstein, Beckett, Bernhard) |
| Aleksandra JASIELSKA | 204 | Reprezentacja współczesnych modeli emocji w dziełach sztuki |
| Łukasz MUSIAŁ | 221 | W poszukiwaniu straconego Kafki |
| Paweł DYBEL | 241 | Bruno Schulz i psychoanaliza |
| Marta HEKSELMAN | 257 | Mikrokosmos rany. Granica u Kafki |
| Jerzy JARZĘBSKI | 274 | Wobec awangardy: Bruno Schulz i Debora Vogel |
| Kris Van HEUCKELOM Dieter De BRUYN | 285 | Metarefleksja artystyczna i zależność między sztukami w polskim modernizmie – prace graficzne i literackie Brunona Schulza (przeł. <i>Anna Barcz</i>) |

Dociekania

| | | |
|---------------------------------|------------|--|
| Dorota SAMBORSKA-KUKUĆ | 305 | Wileńskie ślady Ksawery Deybel |
| Adrianna ALKSNIN | 319 | <i>Dwudziestu czterech kochanków Perdity Loost</i> , czyli seks w wielkim mieście |
| Alicja WÓDKOWSKA | 332 | Obumarłe. O konstruowaniu podmiotu melancholijnego w <i>Obsoletkach</i> Justyny Bargielskiej |
| Beata STEFANIAK-MAŚLANKA | 343 | Przedwiedza poezji albo czego Iwaszkiewicz będzie chciał od Jasnorzewskiej? |

360 Noty o autorach