

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Cezary Zalewski, Ozyrys i Set. Mitologiczna matryca w „Faraonie” Bolesława Prusa 5
2. Małgorzata Szumna, „Krzyk Majakowskiego”. Socrealizm a awangarda 33
3. Andrzej Hejmej, Estetyka intermedialności Stefana Themersona („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis’ Lamb Chops”) 55
4. Beata Śniecikowska, Haiku? Senryū? Mironū? Poezja Mirona Białoszewskiego wobec gatunków orientalnych 77
5. Aleksandra Reimann, „Z okna na którymś piętrze ta aria Mozarta” – wiersz z muzycznym akcentem 113

Zagadnienia języka artystycznego

6. Dobra Lisak-Gębala, „Energia” metafor w ekfrazach eseistycznych 137
7. Katarzyna Szymańska, „The Less Deceived”? Mniej oszukani, czyli o dwóch przekładach Philipa Larkina 157
8. Lee Jong-Oh, Kim Yong-Deog, Ironia – przypadek „Oblubienicy Pana” Alberta Cohena 171

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. „We mnie trzeba być”. Listy Teodora Parnickiego ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu. Opracował i do druku podał Tomasz Markiewka 183
2. Anna Śliwa, Białoszewski w muzeum 217

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Mateusz Bourkane, Dziejowe fabuły i dyskursy. Rec.: Maciej Nowak, Koncepcja dziejów w powieściach historycznych. Teodor Jeske-Choiński, Zofia Kossak, Hanna Malewska. Lublin 2009. 235
2. Karolina Felberg, Wizja Marty Cywińskiej, czyli „surrealizm à la polonaise”. Rec.: Marta Cywińska, Manufaktura snów. Rozważania o polskiej poezji nadrealistycznej. Warszawa 2007 238
3. Karol Alichnowicz, Panorama polskiej fantastyki naukowej. Rec.: Adam Mazurkiewicz, O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990–2004. Łódź 2007. „Folia Litteraria Polonica” 242
4. Anna Opacka, Zrozumieć oralność, by rozumieć współczesność. Rec.: Walter Jackson Ong, Osoba – świadomość – komunikacja. Antologia. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie Józef Japola. (Warszawa 2009). „Communicare. Historia i Kultura” 249
5. Elżbieta Łojszczyk, To samo i inne. Historia literatury jako różnica i powtórzenie. Rec.: Linda Hutcheon, Teoria parodii. Lekcja sztuki XX wieku. Przekład Agnieszka Wojtanowska, Witold Wojtowicz. Wstęp Witold Wojtowicz. Wrocław 2007 257

IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Jan Okoń, Doktorowi Pireckiemu w odpowiedzi 267

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

- | | |
|--|-----|
| 1. Cezary Zalewski, Osiris and Set. A Mythological Matrix in Bolesław Prus' "Pharaoh" | 5 |
| 2. Małgorzata Szumna, "Mayakovsky's Cry." Socialist Realism and Avant-Garde | 33 |
| 3. Andrzej Hejmej, Stefan Themerson's Aesthetics of Intermediality („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis' Lamb Chops") | 55 |
| 4. Beata Śniecikowska, Haiku? Senryū? Mironū? Miron Białoszewski's Poetry and Oriental Genres | 77 |
| 5. Aleksandra Reimann, "From The Window on Some Floor This Mozart's Aria" – a Poem with a Music Accent | 113 |

Problems of Artistic Language

- | | |
|--|-----|
| 6. Dobrawa Lisak-Gębala, "Energy" of Metaphors in Essayistic Ekphraseis ... | 137 |
| 7. Katarzyna Szymańska, "The Less Deceived?" Or on Two Translations of a Poem by Philip Larkin | 157 |
| 8. Lee Jong-Oh, Kim Yong-Deog, Ironic Processes in Albert Cohen's "Belle du Seigneur" | 171 |

II. MATERIALS AND NOTES

- | | |
|--|-----|
| 1. "Being Inside Me." Teodor Parnicki's Letters from the Raczyński Library in Poznań. Prepared and submitted for publication by Tomasz Markiewka | 183 |
| 2. Anna Śliwa, Białoszewski at the Museum | 217 |

III. REVIEWS AND SURVEYS . – IV. DISCUSSION – CORRESPONDENCE