

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Pamięci Zofii Smolskiej	3

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Ludmiła Janion, Milena Chylińska, Bez przyszłości. Queerowy sprzeciw „Anhellego” Juliusza Słowackiego w kontekście prób kontynuacji poematu	7
Piotr Bogalecki, „Ukryty płonę”. O cyklu „Z księgi przeczuć” Bolesława Leśmiana	25
Andrzej Mencwel, Poezja i prawda mitu. Próba interpretacji „Dziewczyny” Bolesława Leśmiana	47
Mateusz Kłosowski, Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje... ..	59
Krzysztof Obremski, Centralny punkt świata poetyckiego Juliana Przybosa: Notre Dame	73
Dariusz Pawelec, Witold Wirpsza w kręgu paryskiej „Kultury” (1972–1985)	85
Stanisław Stabryła, O antyku w poezji Bolesława Taborskiego	101
Jan Potkański, Mądrość ciała. Eros i sublimacja w poezji Janusza Pasierba	111

Zagadnienia języka artystycznego

Adam Regiewicz, Audioantropologia odgłosu wobec somatopoetyki	149
Aleksandra Skrzypczyk, Motywy muzyczne w twórczości Brunona Schulza	163
Lucyna Marzec, Inna Hła. Słowo mówione i słowo pisane w poezji Kazimierzy Iłakowiczówny	193
Aleksandra Reimann-Czajkowska, Portrety Hrabiny Rozyny w tłumaczeniu. Kilka uwag o „Porgi, amor” i „Dove sono i bei momenti” Wolfganga Amadeusa Mozarta, Lorenza Da Pontego i Stanisława Barańczaka	217
Andrzej Hejmej, Słuchający Stanisław Barańczak: przekład i akuzmatyka	229

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Agata Brajerska-Mazur, Tłumacze po różnych stronach lustra	247
--	-----

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Katarzyna Niesporek-Klanowska, Pollakówna wielokrotnie. Rec.: Strony Joanny Pollakówny. Pod redakcją Anny Kozłowskiej, Jana Zielińskiego. Warszawa 2017	271
Żaneta Nalewajk, O „Poezji polskiej ostatnich dwustu lat”. Panoramicznie i w zbliżeniu. Rec.: Poezja polska ostatnich dwustu lat. Odczytania i przekroje. Dla profesora Mariana Stali na jubileusz. Pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel i Urszuli M. Pilch. Kraków 2022	279

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
In Memory of Zofia Smolska	3

1. TREATISES AND ARTICLES

Ludmiła Janion, Milena Chilińska, No Future. The Queer Objection of Juliusz Słowacki's "Anhelli" in the Context of the Poem's Attempted Continuations	7
Piotr Bogalecki, "Ukryty płonę [I Burn in Hiding]". On Bolesław Leśmian's Cycle "Z księgi przeczuć" ("From the Book of Premonitions")	25
Andrzej Mencwel, Poetry and Truth of the Myth. An Attempt at Interpreting Bolesław Leśmian's "Dziewczyna" ("The Girl")	47
Mateusz Kłosowski, On Czesław Miłosz's "Piosenka o porcelanie" ("Song on Porcelain"): References, Polemics, Continuations, Reminiscences.....	59
Krzysztof Obremski, Central Point in Julian Przyboś's Poetic World: Notre Dame.....	73
Dariusz Pawelec, Witold Wirpsza in the Circle of the Paris "Kultura" ("Culture") (1972-1985)	85
Stanisław Stabryła, The Ancient Motifs in the Poetry of Bolesław Taborski	101
Jan Potkański, Wisdom of the Body. Eros and Sublimation in Janusz Pasierb's Poetry ..	111

Problems of Artistic Language

Adam Regiewicz, Noise Audioanthropology against Somatopoetics	149
Aleksandra Skrzypczyk, Musical Motifs in Bruno Schulz's Work	163
Lucyna Marzec, Other Iłha. Written and Spoken Word in Kazimiera Iłhakowiczówna's Poetry	193
Aleksandra Reimann-Czajkowska, Portraits of Countess Rosina in Translation. A Few Remarks on "Porgi, amor" ("Pour, o Love") and "Dove sono i bei momenti" ("Where Are Those Happy Moments") by Wolfgang Amadeus Mozart, Lorenzo Da Ponte, and Stanisław Barańczak	217
Andrzej Hejmej, A Listening Stanisław Barańczak: Translation and Acousmatics	229

2. MATERIALS AND NOTES

Agata Brajerska-Mazur, Through the Looking Glass, and What Translators Found There	247
--	-----

3. REVIEWS AND SURVEYS