

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Witold Wojtowicz, Tarda loquendi facultas – tożsamość tzw. Galla Anonima w kontekście listów i epilogów „Gestów” 5
2. Rolf Fieguth, Francuskie i polskie gniewy, zale i śpiewy. O erotykach Philippe’a Desportes’a i „Lyricorum libellus” Jana Kochanowskiego 39
3. Anna Kochan, „Czy sie kryć w pustym lesie?” O przekładzie i interpretacji mitu o Akteonie w ujęciu Andrzeja Zbylitowskiego 69
4. Jacek Sokolski, Nosorożec księdza Birkowskiego, czyli symboliczne gry z czytelnikiem barokowego kaznodziei 87
5. Krzysztof Obremski, Toruńskie zagadki weselne: porównania – obrazowanie – obyczajność 99
6. Małgorzata Mieszek, Dramaturgia Jana Bielskiego na tle przemian w teatrze jezuickim w XVIII wieku 119

Zagadnienia języka artystycznego

7. Roman Krzywy, Silvae i sylwy – glosa historycznoliteracka do pewnego nieporozumienia 145
8. Wojciech Ryczek, Renesansowe teorie figuratywności: Peter Schade (Petrus Mosellanus) 153
9. Jarosław Nowaszczuk, Definicja jako źródło epigramatycznej argucji w jezuickiej teorii i praktyce 173

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Roman Krzywy, „Chcesz być groźnym, a uciekasz...” Nad komentarzem do epinikionów moskiewskich Jana Kochanowskiego 185
2. Andrzej Borkowski, W kręgu literatury antyżydowskiej w dawnej Polsce – „Prognosticon, albo zalecenie cielęcia smrodliwego [...]” 195
3. Bogdan Stanaśzek, Jan z Kijan, Januarius Sovizralius, Jan Dzwonowski – dwa pseudonimy, jedno nazwisko? Rzecz o tożsamości plebejskiego poety 207
4. Radosław Grześkowiak, Anonimowe dzieło emblematyczne na kanwie cyklu rycin „Cor Iesu amanti sacrum” Antona Wierixa z drugiej połowy XVII stulecia 217
5. Aleksandra Oszczędą, Z kroniki do sylwy. Wokół problemów rękopisu i druku w początkach XVII wieku. Część 2: Wiersz Macieja Strykowskiego w lwowskim rękopisie Ossolineum 231

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Piotr Pirecki, Wędrowka po staropolskich gatunkach i tematach (na marginesie tragizmu i groteski). Rec.: Teresa Banaś, Pomiędzy tragicznością a groteską. Studium z literatury i kultury polskiej schyłku renesansu i wstępnej fazy baroku. Katowice 2007. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 2543 249
2. Patrycja Fiuk, Szymon Piotr Dąbrowski, Książnin odczytywany na nowo. Rec.: Czytanie Książnina. Pod redakcją Bożeny Mazurkowej i Tomasz Chachulskiego. (Warszawa 2010) 255
3. Joanna Szpendowska, Romantyczna Ameryka Niemcewicza? Rec.: Elwira Jeglińska, Między marzeniem a rzeczywistością. Ameryka w twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza. Poznań 2010. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«” 259

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Witold Wojtowicz, Tarda loquendi facultas – Gallus Anonymus’ Identity in the Context of Letters and Epilogues of “Gesta principum Polonorum”	5
2. Rolf Fieguth, French and Polish Invectives, Laments, and Songs. On Philippe Desportes’ Erotics and Jan Kochanowski’s “Lyricorum Libellus”	39
3. Anna Kochan, “Shall I Hide in an Empty Forest?” On the Translation and Interpretation of the Myth of Actaeon in Andrzej Zbylitowski’s View	69
4. Jacek Sokolski, Father Birkowski’s Rhinoceros, That Is Baroque Preacher’s Symbolic Plays with Reader.	87
5. Krzysztof Obremski, Toruń Wedding Riddles: Comparisons – Imagery – Morality	99
6. Małgorzata Mieszek, Jan Bielski Dramatic Works against the Changes in Jesuitic Theatre in 18 th Century	119

Problems of Artistic Language

7. Roman Krzywy, Silvae and Silvas – a Literary History Gloss to the Misunderstanding	145
8. Wojciech Ryczek, Renaissance Theories of Figurativity: Peter Schade (Petrus Mosellanus)	153
9. Jarosław Nowaszczuk, Definition as a Source of Epigrammatic Argutia in Jesuitic Theory and Practice	173

II. MATERIALS AND NOTES

1. Roman Krzywy, “You Want to Be Terrible, but You Flee...” On the Commentary to Jan Kochanowski’s Muscovy Epinicions	185
2. Andrzej Borkowski, In the Circle of Anti-Jewish Literature in Old Poland – “Prognosticon or Recommendation of a Stinky Calf [...]”	195
3. Bogdan Stanaszek, Jan of Kijany, Januarius Sovizralius, Jan Dzwonowski – Two Pseudonyms, One Name? On the Identity of Plebeian Poet	207
4. Radosław Grześkowiak, An Anonymous Emblematic Work Based on Anton Wierix’s “Cor Iesu Amanti Sacrum” Cycle of Prints from the Second Half of 17 th Century	217
5. Aleksandra Oszczęda, From a Chronicle to a Silva. On the Problems of Manuscript and Print at the Beginning of 17c. Part 2: Maciej Strykowski’s Poem in Lvov Manuscript from the Ossolineum Library Collection	231

III. REVIEWS AND SURVEYS