

Spis treści

Wstęp	Długi cień Marca	7
I Tożsamość Marca – przymiarki do syntezy		
PIOTR FORECKI		
	Marzec '68 jako pogrom. Brakująca kategoria opisu	21
PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI		
	Marzec '68: od tragedii do melodramatu	56
SŁAWOMIR BURYŁA		
	Marzec '68 – punkty sporne	86
II Tożsamość jako przemoc		
ANDRZEJ ZIENIEWICZ		
	Marzec '68 jako wydarzenie graniczne	119
HANNA GOSK		
	Brzydkie słowo na „a”. Przemocowe (tj. wymuszone okolicznościami) aspekty konstruowania tożsamości podmiotu, występujące w relacji obywatel–władza przy staraniach o tzw. dokument podróży wydawany Polakom pochodzenia żydowskiego w 1968 roku	136
LAURA QUERCIOLI MINCER		
	Oczy czarne – życie marne. Sztuka wizualna i Marzec '68 na podstawie wystawy „Obcy w domu”	148
MARCIN WYREMBELSKI		
	„Jakbym w ogóle nie istniał”. Doświadczenie 1968 roku w życiu i twórczości Józefa Hena	167

MARTA TOMCZOK

„Gęsi już wszystkie po wyroku”. Przemoc symboliczna
i fałszywa identyfikacja w narracjach marcowych 191

BEATA PRZYMUSZAŁA

„Ogarnięci szafem” – diagnoza społeczna
w *Mszy za miasto Arras* Andrzeja Szczypiorskiego 209

III Tożsamość jako wybór

MARCIN STARNAWSKI

Doświadczenie wygnania w poezji emigrantek
pomarcowych. Próba odczytania socjologicznego 225

AGNIESZKA GRUDZIŃSKA

Jak (nie) mówić dzieciom o żydostwie
w komunistycznych domach. Fikcja autobiograficzna
Romana Greny, wspomnienia Henryka Dąbki 254

ALINA MOLISAK

Zapisana wspólnota – narracja żydowskich
emigrantów Marca '68 267

RENATA MAKARSKA

Morbus peregrinorum. Doświadczenie wygnania
w prozie Michała Moszkowicza 292

KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY

Wiersze (p)o roku 1968 a konteksty żydowskie
w poezji Anny Pogonowskiej 315

Noty o autorach 337

Indeks nazwisk 341