

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Sabina Brzozowska, <i>Teatr historii. Teatr wyobraźni. Juliusz Słowacki – Tadeusz Miciński</i>	7
Grzegorz Igliński, <i>Potrzeba nadziei. Przeszłość i przyszłość rodzaju ludzkiego w dramacie Imre Madácha „Az ember tragédiája”</i>	31
Marcin Leszczyński, <i>Profesora Lucyfera wykłady o paleontologii i kosmologii. „Kain” Lorda Byrona</i>	53
Maria Brylińska, <i>Encyklopedia i szklana kula. „Bouvard i Pécuchet” Gustave’a Flauberta jako opowieść o poszukiwaniu kontaktu człowieka z cywilizacją</i>	71
Urszula Kowalczyk, <i>Przypominanie. Konstancji Morawskiej powroty do przeszłości</i>	89
Aneta Narolska, <i>„Puszcza starożytna” Elizy Orzeszkowej</i>	113
Anna Wietecha, <i>Pod kątem przeszłości i przyszłości – filtrowanie historii zbiorowej i jednostkowej przez pryzmat ludzkiego ciała w noweli „Będzie wojna” Marii Kopnickiej</i>	131
Beata Górńska-Szkop, <i>Od archeologii wiedzy do futurologii informacji – „Faraon” Bolesława Prusa i „Wiedza tajemna w Egipcie” Juliana Ochorowicza</i>	149
Beata K. Obsulewicz, <i>O „Echach muzycznych” Bolesława Prusa</i>	163
Barbara Szargot, <i>Motywy oniryczne w „Rodzinie Połanieckich”</i>	179
Izabela Poniatowska, <i>Małe miasteczko, tajemniczy dom, wielkie wynalazki i idee XIX wieku. „Człowiek bez jutra” Jana Zachariasiewicza</i>	191
Damian Włodzimierz Makuch, <i>Spotkanie z Obcym. Zmyslenie ograniczone w powieści „W nieznane światy” Władysława Umińskiego</i>	205
Maciej Szargot, <i>Galilae vicisti? Rzecz o ostatniej scenie „Nie-Boskiej komedii”</i>	227
Magdalena Krawczak, <i>„Kiedyś całą tę powieść Ci opowiem”. Listy Zygmunta Krasińskiego w perspektywie narratologicznej</i>	241
Dorota Kulczycka, <i>Sądy Zygmunta Krasińskiego o Michale Czajkowskim (Sadyku-Paszy)</i>	261
Bożena Adamkiewicz-Iglińska, <i>Lilie w twórczości mistycznej Juliusza Słowackiego</i>	285
Zbigniew Chojnowski, <i>Przeszłość wyobrażona Mazurów Pruskich</i>	303

ROK 1863

Tadeusz Budrewicz, <i>Rok 1888 – w ćwierćwiecze powstania, w wigilię nowego?</i>	325
Ireneusz Sikora, „Jeżeli ja nie opowiem, nikt nigdy wiedzieć nie będzie...”. <i>Rok 1863 w zapisach Elizy Orzeszkowej</i>	347
Ewa Chojnacka, <i>Z historii kart najpiękniejszych. Heroizm i tragizm w „Kryjakach” Marii Jehanne Wielopolskiej</i>	373
Aneta Mazur, <i>Archeologia dziewiętnastowiecznej pamięci w insurekcyjnym tryptyku Jarosława Iwaszkiewicza („Noc czerwcową”, „Zarudzie”, „Heydenreich”)</i>	393

KOMPARATYSTYKA

Alois Woldan, <i>Das Rusalka-Motiv bei Puškin, Ševčenko und Mickiewicz – ein komparatistischer Versuch</i>	427
Oleksandr Pronkiewicz, <i>Rereading Fyodor Dostoevsky’s “Crime and Punishment” in Animated Cartoons</i>	455

EDYTORSTWO

[„Dziwacy”]. <i>Fragment nieukończony powieści Elizy Orzeszkowej</i> . (Opracowała Magdalena Kreft)	473
<i>Listy Leopolda Méyeta do Zygmunta Sarneckiego z lat 1887–1892</i> . (Opracował Piotr Bordzoł)	501
<i>Wokół poezji Charles’a Baudelaire’a i Leconte’a de Lisle w tłumaczeniu „łajdackiej trójki” – Antoniego Langego, Zofii Trzuszczowskiej i Zenona Przesmyckiego</i> (Opracowała Aleksandra Kasica)	523
Katarzyna Kościewicz, <i>Wyobrażenia w okowach. Henryka Sienkiewicza potyczki z cenzurą. Rekonesans</i>	541

RECENZJE I PRZEGLĄDY

<i>Kultura książki w XIX wieku w Wielkiej Brytanii</i> . Rec.: William St Clair, <i>The Reading Nation in the Romantic Period</i> , Cambridge 2007 (Anna Zdanowicz)	559
<i>O obrzędowym charakterze cyklu „Dziadów” Adama Mickiewicza raz jeszcze</i> . Rec.: Grażyna Charytoniuk-Michiej, <i>Obrzęd dziadów w dokumentach i cyklu Mickiewicza</i> , Warszawa 2011 (Małgorzata Burzka-Janik)	573
<i>Na marginesie książki Jana Zielińskiego „Obraz pogodnej śmierci. Norwid – Rafael – Maratti i «Śmierć świętego Józefa»” – kilka uwag</i> . Rec.: Jan Zieliński, <i>Obraz pogodnej śmierci. Norwid – Rafael – Maratti i „Śmierć świętego Józefa”</i> , Lublin 2010 (Bernadetta Kuczera-Chachulska)	579
„Pan Tadeusz” i polska tradycja edytorska. Rec.: Teresa Winek, „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. <i>Autografy i edycje</i> , Toruń–Warszawa 2011 (Łukasz Cybulski)	585
<i>Studium współmyślenia</i> . Rec.: Eliza Kącka, <i>Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida</i> , Warszawa 2012 (Mateusz Antoniuk)	592

<i>Aleksander Świętochowski – wokół monografii pisarza. Rec.: Dawid Maria Osiński, Aleksander Świętochowski w poszukiwaniu formy. Biografia myśli, Warszawa 2012 (Anna Janicka)</i>	596
---	-----

**KRONIKA TOWARZYSTWA LITERACKIEGO
IM. ADAMA MICKIEWICZA**

Tadeusz Ulewicz (1917–2012) – <i>Był tu wśród nas... (Wspomnienie o Profesorze Tadeuszu Ulewiczu) (Bogusław Dopart)</i>	602
Jerzy Starnawski (1922–2012) – <i>Profesor Jerzy Starnawski jako badacz literatury polskiej wieku XIX (Maria Wichowa)</i>	608
Wystąpienie wiceprezesa Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza Jacka Wójcickiego na I Kongresie Towarzystw Naukowych (17–18 IX 2013)	612
Sprawozdanie z pracy Małego Forum Edukacyjnego TLiAM (I i II) (Lidia Wiśniewska)	617
Sprostowania i dopełnienia sienkiewiczowskie (Anna i Antoni Cybulscy)	639
Wykaz odczytów oraz imprez naukowych i kulturalnych zorganizowanych przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2012. (Na podstawie sprawozdań oddziałów sporządziła Iwona Wiśniewska)	642
Sprostowania	649



CONTENTS



TREATISES AND ARTICLES

Sabina Brzozowska, <i>The Theatre of History, the Theatre of Imagination. Juliusz Słowacki – Tadeusz Miciński</i>	7
Grzegorz Igliński, <i>The Past and the Future of the Human Kind in the Drama by Imre Madách “The Tragedy of Man”</i>	31
Marcin Leszczyński, <i>Professor Lucifer’s Lectures on Archeology and Cosmology. Lord Byron’s “Cain”</i>	53
Maria Brylińska, <i>The Encyclopedia and a Crystal Ball. Gustave Flaubert’s “Bouvard and Pécuchet” as a Story about the Search for Human Contact with Civilization</i>	71
Urszula Kowalczyk, <i>The Reminding. Konstancja Morawska’s Returns to The Past</i> Aneta Narolska, <i>“Ancient Forest” by Eliza Orzeszkowa</i>	89 113
Anna Wietecha, <i>Through the Perspective of the Past and the Future. Filtering Collective and Individual History Through the Prism of the Human Body in Konopnicka’s Novel “There Will be War”</i>	131
Beata Górska-Szkop, <i>From the Archeology of Knowledge to the Futurology of Information. Bolesław Prus’s “Faraon” and Julian Ochorowicz’s “Secret Knowledge in Egypt”</i>	149
Beata K. Obsulewicz, <i>On Bolesław Prus’ “Music Echoes”</i>	163
Barbara Szargot, <i>The Oneiric Motifs in “The Połaniecki Family”</i>	179
Izabela Poniatowska, <i>Small Town, Mysterious House, Great Inventions and the Ideas of the 19th Century. “A Man without Tomorrow” by Jan Zachariasiewicz</i>	191
Damian Włodzimierz Makuch, <i>Meeting with a Stranger. Restricted Fantasy in “To the Unknown Worlds” by Władysław Umiński</i>	205
Maciej Szargot, <i>Galilae vicisti? The Case About the Last Scene of “Not-Divine Comedy”</i>	227
Magdalena Krawczak, <i>“One time, I will tell you the whole story.” Zygmunt Krasiński’s Letters through the Narratorial Perspective</i>	241
Dorota Kulczycka, <i>The Judgements of Zygmunt Krasiński on Michał Czajkowski (Sadyk-Pasza)</i>	261
Bożena Adamkowicz-Iglińska, <i>Lilies in the Mystical Works of Juliusz Słowacki</i>	285
Zbigniew Chojnowski, <i>The Imaginary Past of Mazurians</i>	303

YEAR 1863

Tadeusz Budrewicz, <i>Year 1888 – A Quarter-Century Anniversary of the Uprising, on the Eve of a New One?</i>	325
Ireneusz Sikora, “If I do not tell, nobody will ever know...” <i>Year 1863 in the Notes of Eliza Orzeszkowa</i>	347
Ewa Chojnacka, <i>From the Most Beautiful Pages of History. Heroism and Tragedy in Maria Jehanne Wielopolska’s “Kryjaki”</i>	373
Aneta Mazur, <i>Archeology of the 19th Century Memory in Jarosław Iwaszkiewicz’s “Insurrection”– Triptych (“June Night”, “Zarudzie”, “Heydenreich”)</i>	393

COMPARATIVE STUDIES

Alois Woldan, <i>The Motif of Rusalka, the Slavic Mermaid in Pushkin, Shevchenko, and Mickiewicz – a Comparative Attempt</i>	427
Oleksandr Pronkiewicz, <i>Rereading Fyodor Dostoevsky’s “Crime and Punishment” in Animated Cartoons</i>	455

EDITORIAL SECTION

[“Freaks”] <i>An Excerpt from an Unfinished Novel by Eliza Orzeszkowa</i> (Edited by Magdalena Kreft)	473
Leopold Méyé’s <i>Letters to Zygmunt Sarnecki from the years 1887–1892</i> (Edited by Piotr Bordzoł)	501
<i>Around the poetry of Charles Baudelaire and Leconte de Lisle in translation of the “Villainous Trio” – Antoni Lange, Zofia Trzuszczkowska, and Zenon Przesmycki</i> (Edited by Aleksandra Kasica)	523
Katarzyna Kościewicz, <i>Shackled Imagination. Henryk Sienkiewicz and his Skirmishes with Censorship. A Reconnaissance</i>	541

REVIEWS AND SURVEYS — CHRONICLE

